



MAINTENANT

FESTIVAL DE THÉÂTRE

2^{ème}
ÉDITION

Bienvenue

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE ICI & MAINTENANT

INVESTIT DU **6 AU 9 AOÛT 2026**

LE CADRE UNIQUE DU FORT LAGARDE
À PRATS-DE-MOLLO -LA-PRESTE (66)

LE FESTIVAL ICI & MAINTENANT, C'EST :

UN FESTIVAL DE
THÉÂTRE CLASSIQUE ET
CONTEMPORAIN TOUT
PUBLIC AVEC QUATRE
REPRÉSENTATIONS
NOCTURNES EN PLEIN AIR

UNE PROGRAMMATION
MÊLANT TROUPES
LOCALES ET NATIONALES,
OFFRANT UNE
DIVERSITÉ ARTISTIQUE
EXCEPTIONNELLE

UNE EXPÉRIENCE
THÉÂTRALE UNIQUE DANS LE
CADRE EXCEPTIONNEL DU
FORT LAGARDE, MONUMENT
HISTORIQUE EMBLÉMATIQUE
DES PYRÉNÉES-ORIENTALES





LA SCÈNE

Perpignan, le 27 mai 2026

Le théâtre prend ses quartiers d'été à Prats-de-Mollo-la-Preste ! Du 6 au 9 août 2026, cette commune des Pyrénées-Orientales accueillera la deuxième édition du **Festival «Ici & Maintenant»**, dédié au théâtre classique et contemporain et conçu pour tous les publics.

C'est dans le cadre exceptionnel du **Fort Lagarde**, monument emblématique surplombant la ville, que se tiendront les représentations en soirée, dans une ambiance intime et immersive.

La scène, installée en plein air au cœur de l'enceinte historique, proposera **300 places par spectacle**. Cette année, 2 spectacles auront lieu hors de l'enceinte du fort.

Porté par une **association loi 1901 à but non lucratif**, ce projet est né de la volonté de **proposer un événement culturel fédérateur, humain et accessible**, mettant en valeur le **patrimoine local tout autant que la richesse de la création théâtrale actuelle**.

iei &
MAINTENANT
FESTIVAL DE THÉÂTRE

2^{ème}
ÉDITION



UN ÉVÉNEMENT FÉDÉRATEUR ET HUMAIN

Le Festival « Ici & Maintenant » se distingue par une programmation **mêlant compagnies locales et nationales**, avec une attention particulière portée à la diversité artistique.

Cette sélection éclectique reflète une conviction forte : **l'accès à la culture ne doit pas être élitiste**, mais au contraire **invitant, vivant et à taille humaine**, en créant de véritables **moments de rencontre entre artistes et spectateurs**, dans un cadre naturel et historique saisissant.

UN PROJET ANCRÉ DANS LE TERRITOIRE

Soutenu activement par **la municipalité de Prats-de-Mollo-la-Preste** et son maire, **Claude Ferrer** et pensé comme un **événement pérenne**, le festival s'inscrit dans une **démarche d'intérêt général**, visant à **renforcer le dynamisme artistique du Haut-Vallespir**.

« Ici & Maintenant », c'est plus qu'un festival : c'est une **expérience collective**, fondée sur **l'échange, la proximité et l'émotion partagée**. Le lieu, la lumière, la magie du jeu en plein air... Tout est réuni pour offrir une **parenthèse théâtrale inoubliable**, entre ciel, pierres et montagnes.

iei &
MAINTENANT

FESTIVAL DE THÉÂTRE

Programmation

JEUDI

6 AOÛT
21h15



AILLEURS / APRÈS MONTPARNASSE

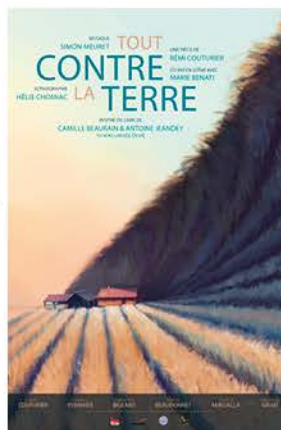
Ils sont voisins, mais ne se connaissent pas.

Elle a 30 ans, il ne les a plus. Elle aime la vie, il n'en a plus. Elle vient de rompre, il est veuf. Elle lui propose de partir en vacances avec elle... il refuse. Elle insiste, il accepte. Sa vieille décapotable fera l'affaire. Ils partent vers l'Ouest pour le plus improbable des périples, emportant avec eux leurs rêves, leurs fantômes et leurs fâchés caractères. Un choc de générations ? Non : une rencontre, un souffle d'amitié, un éclat de vie.

SCÈNE DU FORT

VENDREDI

7 AOÛT
21h15



TOUT CONTRE LA TERRE LES PIES MENTEURS

Camille et Augustin se rencontrent grâce à Meetic. Elle a 15 ans, lui 22.

Elle ne connaît rien du monde agricole mais n'hésite pas à s'installer à la ferme et à s'y impliquer, car ces deux-là se retrouvent liés par un grand amour. Ils partagent ensemble de vrais moments de bonheur, de complicité et de rires.

Mais Camille découvre aussi les difficultés du métier et un travail quotidien harassant.

SCÈNE DU FORT

SAMEDI

8 AOÛT
21h15



NAÏS LES FAUTES DE FRAPPE

Un drame amoureux bouleversant où se mêlent passion, différence sociale et liberté.

Dans une mise en scène épurée et vibrante, Naïs nous plonge dans un tourbillon de sentiments, porté par des comédiens d'une grande humanité.

Tous les ingrédients d'un drame social imaginé par Émile Zola et adapté par Marcel Pagnol pour le cinéma, puis pour le théâtre.

SCÈNE DU FORT

DÉCOR NATUREL

SPECTACLES SOUS LES ÉTOILES

NAVETTES ET PARKING GRATUIT

CONCOURS DE PÉTANQUE

RESTAURATION

ANIMATIONS

DIMANCHE

9 AOÛT
17h30



OLIVER TWIST

LUCERNAIRE DIFFUSION

La magie de la comédie musicale.

L'histoire d'un petit orphelin en fuite qui, des bas-fonds grouillants de Londres aux quartiers chics, croisera la route de personnages hauts en couleur et, au bout de ses aventures romanesques, trouvera enfin sa vraie famille.

APRÈS-MIDI ENFANTS

AU VILLAGE

DIMANCHE

9 AOÛT
21h15



LUXURIA

FLAMENCO AGENCY

Spectacle équestre du Barcelona Flamenco Ballet

Bienvenue au nouveau chef-d'œuvre du Barcelona Flamenco Ballet, une œuvre d'une grande complexité, riche en émotions et en sensations inattendues.

Intrigue, pouvoir, loyauté, plaisir et tragédie.

SUR LE PLATEAU DU FORT

Tarifs

PLEIN TARIF* 25 €

ENFANT (-12 ANS)* 18 €

Pour les enfants de moins de 6 ans
spectacles GRATUITS

PASS

2 SPECTACLES	45 €
3 SPECTACLES	65 €
4 SPECTACLES	85 €
5 SPECTACLES	100 €

- SPÉCIAL PRATS -

*Pour les enfants de prats-de-mollo-la-preste de moins de 15 ans, le spectacle sera gratuit. Accompagnant OBLIGATOIRE avec tarif spécial à 20 €

S'inscrire auprès de l'OT de Prats.

BILLETÉRIE

helloasso



2^{ème}
ÉDITION



© ALICE LAPEYRE

Le fort Lagarde

L'ÉCRIN DU FESTIVAL

Classé « Monument historique » depuis 1925, le Fort Lagarde est une citadelle du XVII^e siècle dominant la ville fortifiée de Prats-de-Mollo-la-Preste.

Sa vocation, outre la protection de la ville, résidait dans la surveillance du col d'Ares, passage naturel vers l'Espagne.

Il est un parfait exemple d'adaptation du concept de fortification bastionnée. Surplombant la ville, il a été édifié par Vauban. Un lieu impressionnant, historique, décor naturel des événements artistiques qui vont s'y jouer.

LA SCÈNE

Perchée dans ce lieu empreint d'histoire, la scène se dévoile dans cet écrin de pierre au cœur de cette nature grandiose.

Elle devient décor, âme, poumon, inspiration, respiration de chacun. Elle se mérite, elle apparaît au détour des remparts, elle n'attend que vous ! (capacité 300 personnes)



Prats-de-Mollo-la-Preste

Prats-de-Mollo-la-Preste est une charmante commune du Haut Vallespir, dans les Pyrénées-Orientales. Cernée de remparts, sa vieille ville médiévale aux ruelles pavées de galets est dominée par le fort Lagarde. Ce dernier fut bâti par Vauban au XVII^e siècle afin de contrôler la nouvelle frontière du traité des Pyrénées en 1659.

Ville royale aux 1000 ans d'histoire. Découvrez les richesses architecturales de cette cité fortifiée par Vauban : Fort Lagarde, église Saintes Juste et Ruffine, ermitage Notre-Dame du Coral, l'enceinte médiévale avec ses chemins de ronde et ses ruelles tortueuses...

Ville nature au cœur du massif du Canigou... Son territoire de 700 à 2500 mètres d'altitude offre une gamme d'activités de pleine nature au cœur du massif du Canigou, au pied du pic de Costabonne et dans la Réserve naturelle la plus méridionale de France : randonnées pédestres, trail, vtt, parcours accrobranches, via ferrata, pêche... Ville d'eau, station thermale et de bien-être, elle est également connue pour sa Fête de l'Ours, inscrite depuis 2022 au Patrimoine mondial de l'Unesco.

Le choix de Prats-de-Mollo-la-Preste et du Fort Lagarde comme cadre pour ce festival de théâtre n'est pas anodin. Le fort, datant du XVII^e siècle, est un site stratégique, situé sur un promontoire rocheux qui surplombe la vallée. Ce lieu, chargé d'histoire, est l'un des joyaux architecturaux de la région et représente un cadre unique pour accueillir un événement culturel d'envergure.

Le site offre non seulement un cadre exceptionnel pour les représentations théâtrales, mais permet également d'impliquer le public dans une immersion totale au cœur du patrimoine local.

La vallée, qui s'étend entre la France et l'Espagne, est un véritable carrefour historique, où se mêlent culture catalane et influence méditerranéenne.

Ce cadre naturel et historique est l'endroit idéal pour le développement de projets culturels qui visent à renforcer l'attractivité de la région.



© ALICE LAPEYRE





VALÉRIE SUCARRAT ET JEANNE ARENES- MARAINNE 2025

© ALICE LAPEYRE

La genèse

À travers mille vies et un parcours aux mille couleurs – entre communication, voyages, art, chantiers, humanitaire et décoration – elle a façonné, au fil des années, un regard sensible sur le monde .

C'est en pays catalan, terre de la moitié de ses origines, qu'elle a posé ses valises il y a plus de vingt-cinq ans. Là, entre mer et montagne , elle a développé sa créativité et son savoir-faire dans l'univers de la création de concepts et de l'événementiel artistique. Mais avant tout, elle est une conteuse d'histoires. Une passeuse d'émotions.

Il existe parfois des instants suspendus, de mystérieux alignements de planètes, des rencontres décisives qui viennent souffler sur une idée encore fragile et lui donnent l'élan d'exister. Une intuition qui germe doucement, devient évidence, puis prend toute la place. Un désir profond : porter un projet personnel, sincère, habité de sens.

Ce projet est né d'un désir simple et essentiel : faire se rencontrer l'art et la

culture au cœur d'une terre profondément chargée d'histoire. Une aventure humaine avant tout, portée par l'envie de créer du lien, de faire vibrer un lieu et ceux qui l'habitent.

Le théâtre, lui, a toujours été là. Comme un fil invisible. Une présence intime, essentielle, nourrie par la conviction que la scène peut révéler la beauté des âmes, transmettre l'émotion brute et créer des instants de grâce.

Puis il y eut cette rencontre avec ce village du bout du monde, et ce fort qui veille, protège et semble garder les mémoires enfouies.

Alors, avec une pointe de naïveté, un peu d'inconscience et beaucoup d'élan, elle a choisi de se lancer. Encouragée par ceux qui l'aiment, elle a décidé de croire en l'impossible.

Et surtout, au fond, de rendre hommage à une mère.

“ Il y a des commencements qui tremblent... et d'autres qui embrasent tout. La première édition du festival de théâtre n'était pas seulement un essai, c'était un souffle. Un battement de cœur partagé entre des voix, des regards, des silences habités.

Je l'imaginais belle... elle a été bien au-delà.

Comme si chaque scène portait plus grand que nous, comme si chaque instant refusait de s'arrêter.

Le papillon de nuit posé sur le bras d'Alexis Moncorgé, les chauves-souris au dessus de la scène, la pleine lune en protectrice, les yeux humides du public à la fin de 421km.

Il y a dans une première édition quelque chose de fragile et de puissant à la fois : l'inconnu, le risque, mais aussi cette vérité brute, celle qui ne triche pas, celle qui touche.

Et puis il y a le bonheur. Celui qui arrive sans prévenir, dans un rire, dans une larme, dans une salle suspendue au même souffle. Un bonheur reçu comme un cadeau, simple et immense.

Rien de tout cela n'aurait été possible sans les femmes et les hommes qui ont cru, dès les premiers instants, à cette idée un peu folle.

Claude Ferrer, Maire du village, et son équipe, les mécènes, les acteurs locaux, les bénévoles, les artistes... chacun, à sa manière, a offert du temps, de l'énergie, une présence, un

geste, permettant à cette première édition de voir le jour et de devenir un véritable succès.

Car ici, il n'a jamais seulement été question de spectacles ou de programmation. Il a été question de rencontres, d'échanges, d'élans partagés. De rires qui résonnent entre les pierres, d'émotions qui circulent, d'instant suspendus où les regards se croisent et où les cœurs battent un peu plus fort.

Nous avons eu la chance précieuse d'être accompagnés par une marraine exceptionnelle, Jeanne Arènes, dont la bienveillance, l'écoute et la générosité ont illuminé cette aventure. Par sa présence et son soutien, elle a offert au festival une âme supplémentaire, une douceur et une force à la fois.

Au fond, ce projet est devenu bien plus qu'un événement culturel. C'est un projet profondément humain, porté, soutenu et aimé par tout un village.

Pour tout cela, je vous dis MERCI.

Aujourd'hui, quelque chose continue de vibrer, la nouvelle édition est là, portée par cette première flamme, plus confiante, mais toujours habitée du même désir : celui de créer, de rassembler, de faire ressentir.

Parce qu'au fond, ce n'était pas seulement un festival.

C'était une promesse.

”

VALÉRIE SUCARRAT - FONDATRICE DU FESTIVAL

une production du Petit Montparnasse

PHILIPPE
MAGNAN

LOU
CHAUVAIN

[AILLEURS / APRÈS]

une pièce
d'Arnaud BÉDOUET

mise en scène
Catherine SCHAUB



"Tourbillon de rêves" TTT TÉLÉRAMA

"Inattendu et merveilleusement efficace"
★★★★★ LA TRIBUNE

"Ne passez pas à côté de ce moment de grâce"
AU BALCON

scénographie : James BRANDILY - costumes : Julia ALLÈGRE - lumières : Michel GUELDRY
son : Aldo GILBERT - vidéo : MATHIAS DELFAU - assistant à la mise en scène : Frédéric BARON

JEUDI

6 AOÛT
21h15

AILLEURS / APRÈS

DURÉE : 1H20

TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 12 ANS)



theatremontparnasse.com/spectacle/ailleurs-apres/

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Un choc de générations ?

Non : une rencontre, un souffle d'amitié, un éclat de vie !

Ils sont voisins, mais ne se connaissent pas. Elle a 30 ans, il ne les a plus. Elle aime la vie, il n'en a plus. Elle vient de rompre, il est veuf. Elle lui propose de partir en vacances avec elle... il refuse. Elle insiste, il accepte.

Sa vieille décapotable fera l'affaire.

Ils partent vers l'Ouest pour le plus improbable des périple, emportant avec eux, leurs rêves, leurs fantômes et leurs fichus caractères.

LA TROUPE

De Arnaud Bédouet

Mise en scène Catherine Schaub

Avec Philippe Magnan et Lou Chauvain

Production : Le Petit Montparnasse

Genre : Théâtre

Scénographie : James Brandily

Costumes : Julia Allègre

Lumières : Michel Gueldry

Son : Aldo Gilbert

Vidéo : Mathias Delfau

Assistant mise en scène : Frédéric Baron

Crédit photos : Fabienne Rappenea



ARNAUD BEDOUE

AUTEUR

NOTE D'INTENTION

Cette pièce est née du désir de parler de l'amour et du temps et d'une volonté de mêler la réalité à l'imaginaire et au fantasme, comme le ferait un enfant qui joue, sans interdits ni frontières. La rencontre improbable d'un homme né un petit peu trop tôt et d'une jeune femme née un petit peu trop tard, devant s'arranger de cette injustice du destin

qui leur nie tout avenir amoureux, me semblait propice à interroger, dans une comédie, notre rapport à l'âge et à la mémoire, dans un flou temporel. Mes pièces partent toujours des personnages. Ce sont eux qui inventent la pièce. Je me contente de les mettre en situation et de les observer, en leur offrant la liberté, d'où cette envie de road-movie théâtral. Tout est dissonant chez ces deux-là. Elle est spontanée, impulsive, idéaliste, il est cynique, réfléchi, philosophe. Ils interprètent le monde selon leur propre prisme, se contredisent, s'engueulent, se rejoignent en s'offrant mutuellement une liberté oubliée et salvatrice. Sous leurs pas, le théâtre devient alors, chemin, mouvement, paysage intérieur et extérieur... c'est un voyage où, malgré la différence, une forme d'humanité commune se tisse. Ce "couple" inattendu et drolatique, de par sa constitution intellectuelle et émotive à l'opposé l'une de l'autre, fait de chaque moment de tension, d'exaspération ou de connivence, une scène d'apprentissage.

PLUS +

Lou CHAUVAIN a reçu le Prix Jean-Jacques Gautier 2026 pour sa prestation dans AILLEURS/APRÈS

LA PRESSE EN PARLE

FIGARO MAGAZINE
« Jeu formidable »

TELERAMA
« Tourbillon de rêves »

LE JOURNAL D'ARMELLE HELIOT
« Irrésistible. On sort grisé, ravi »

DANS L'OEIL DE CATHERINE SCHWAAB
« Deux comédiens magnifiques. Une pépite ! »

NOTRE TEMPS
« Émouvant et profond »

ARTISTIK REZO
« Deux acteurs merveilleux »

LA TRIBUNE
« Inattendu. Merveilleusement efficace ! »

JDD
« Un spectacle d'une bouleversante poésie, à ne pas manquer. »

AU BALCON
« Ne passez pas à côté de ce moment de grâce »

MUSIQUE **TOUT**
SIMON MEURET
CONTRE UNE PIÈCE DE
HÉLIE CHOMIAC **LA TERRE** RÉMI COUTURIER
SCÉNOGRAPHIE
CO-MIS EN SCÈNE AVEC
MARIE BENATI
INSPIRÉ DU LIVRE DE
CAMILLE BEURAIN & ANTOINE JEANDEY
TU M'AS LAISSÉE EN VIE

VENDREDI

AOÛT
21h15

**TOUT CONTRE LA
TERRE**

DURÉE : 1H10

TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 8 ANS)



lespiesmenteurs.fr

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Camille rencontre Augustin, son premier amour, à 15 ans.

Elle s'installe avec lui à la ferme, découvre un quotidien harassant, les dettes qui s'accumulent.

Épuisé, Augustin se donne la mort à 31 ans. Un drame d'amour et d'engagement, porté par une troupe habitée et sincère.

LA TROUPE

De Rémi Couturier

Co-mise en scène : Rémi Couturier & Marie Benati

Avec Charlotte Bigeard, Thibaud Pommier, Rémi Couturier, Merryl Beaudonnet, Charlie Fargialla ou Emmanuel Gruat

Musique : Simon Meuret

Scénographie : Hélié Chomiac

Création lumière : Dimitri Borget

Production : Les Pies Menteurs et Artistic Scenic

Crédit photos : © remiCouturier



RÉMI COUTURIER

AUTEUR

NOTE D'INTENTION

Je veux écrire pour que cela serve. Je veux écrire pour servir.

Les servir : eux.

C'est au cours de l'année 2020 que je tombe sur une interview de Camille Beaurain témoignant du suicide de son mari, exploitant agricole.

J'ai été touché par la sincérité de cette femme, j'ai alors lu son récit : Tu m'as laissée en vie. Il m'est devenu évident que si je voulais défendre, cela se ferait en portant ce récit jusqu'au théâtre. Ce spectacle est avant tout une histoire d'amour.

En parallèle, la pièce balance entre le drame de ce couple qui lutte pour vivre de leur travail et le comique du monde kafkaïen qui les entoure.

PLUS +

Inspiré du livre Tu m'as laissée en vie de Camille Beaurain et Antoine Jeandey – le témoignage d'une agricultrice sur le suicide de son mari, Augustin, éleveur de porcs dans la Somme, à 31 ans.

Créé au Festival d'Avignon Off 2025 à La Factory – Théâtre de l'Oulle. Coup de cœur de La Provence, Vacluse Matin et L'Affiche. Top 10 du Festival Off 2025.

LA PRESSE EN PARLE

LA PROVENCE

« Un spectacle bouleversant ! »

VAUCLUSE MATIN

« Une pièce agile où le drame côtoie l'amour et l'humour »

L'AFFICHE

« Un choc d'humanité qui prend aux tripes »

AVIGNON ET MOI

« Un spectacle nécessaire qui donne voix à une France invisible »

THÉÂTRAL MAGAZINE

« Une très belle âme sacrifiée »

TOP 10 FESTIVAL OFF 2025

« Ma grande décharge émotionnelle de ce OFF »

NAÏS

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE LES FAUTES DE FRAPPE, BLACK BIRD PROD ET LUCERNAIRE DIFFUSION

DE **MARCEL PAGNOL**

ADAPTATION **ARTHUR CACHIA**

MISE EN SCÈNE **THIERRY HARCOURT**

AVEC **ARTHUR CACHIA, KEVIN COQUARD, CLÉMENT PELLERIN OU SIMON GABILLET, LYDIE TISON, MARIE WAUQUIER ET PATRICK ZARD'**



SAMEDI

8 AOÛT
21h15

NAÏS

DURÉE : 1H10

TOUT PUBLIC



lucernaire.fr

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Toine est bossu et souffre de son handicap. Il est amoureux de Naïs, fille d'un paysan violent. Naïs, elle, est amoureuse de Frédéric, jeune homme issu d'une famille bourgeoise.

L'été arrive et les jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs que leur condition sociale ne leur permet pas. Un drame d'Émile Zola adapté au cinéma par Marcel Pagnol — puissance, cruauté, humour et poésie mêlés.

LA TROUPE

De Marcel Pagnol

Adaptation : Arthur Cachia

Mise en scène : Thierry Harcourt

Avec : Arthur Cachia, Kevin Coquard, Clément Pellerin ou Simon Gabillet, Lydie Tison, Marie Wauquier, Patrick Zard'

Musiques : Tazio Caputo

Lumières : Thierry Harcourt

Costumes : Françoise Berger et Yamna Tison

Chorégraphie : Bénédicte Charpiat

Production : Les Fautes de Frappe

Crédit photos : © Philippe Dayries



ARTHUR CACHIA

AUTEUR

NOTE D'INTENTION

S'inspirer de la nouvelle de Zola Naïs Micoulin, Marcel Pagnol a façonné cette histoire humaine, tragique et tendre où les personnages ne sont jamais là où on les attend. Il est ici question d'amour, de ressentiments, de classe sociale et de la violence quotidienne. Comme dans toute œuvre classique, la pièce comporte une intemporalité fascinante. Elle parle

d'une société répressive et de deux êtres jeunes à l'orée de leur sexualité – c'est pourquoi je l'ai située dans les années 70. On passe du rire aux larmes en l'espace d'une phrase. Un décor léger qui suggère plus qu'il ne montre, de la belle lumière et de la musique, rien de plus.

THIERRY HARCOURT, METTEUR EN SCÈNE

PLUS +

Lou Chauvain a reçu le Prix Jean-Jacques Gautier 2026 pour sa prestation dans NAÏS

LA PRESSE EN PARLE

FIGARO MAGAZINE – « Jeu formidable »

TÉLÉRAMA – « 1h10. Une fable pleine de charme »

VSD – « Un véritable bijou de poésie et d'humanité »

COUP DE THÉÂTRE – « Généreux et d'une humanité rare, un vrai coup de cœur »

LIBRE THÉÂTRE – « Une ode à l'amour et à la vie »

L'ŒIL D'OLIVIER – « D'une humanité bouleversante »

PUBLYK ART – « Poétique, chaleureux, réjouissant »

OLIVER TWIST

PRÉSENTÉ PAR LES TRÉTEAUX DE LA PLEINE LUNE ET LUCERNAIRE DIFFUSION

D'APRÈS L'ŒUVRE DE CHARLES DICKENS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

NED GRUJIC

AVEC **AXEL BEROS, ZOÉ DESTEFANIS, ZACHARIE D'OLCE,**
RUBEN NORQUET OU ROBIN GANACHEAU,
LÉA RUIZ ET PAULINE TONNOT

MUSIQUE **THÉRÈSE WERNERT**



NOMINATIONS 2026
JEUNE PUBLIC

DIMANCHE

9 AOÛT

17h30

OLIVER TWIST

APRÈS-MIDI ENFANTS

AU VILLAGE

DURÉE : 1H20

TOUT PUBLIC - JEUNE PUBLIC



lucernaire.fr

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

L'histoire d'Oliver Twist, c'est celle d'un enfant qui refuse de se laisser broyer par le monde. Petit orphelin élevé dans un hospice misérable, il s'échappe et plonge dans les bas-fonds grouillants de Londres, où il croise la route de Fagin et sa bande de pickpockets. Six jeunes comédiens-chanteurs-danseurs s'emparent du roman de Dickens à la manière des bonimenteurs du 19ème siècle, dans une mise en scène toute en poésie et en contrastes : théâtre d'ombres, burlesque à la Charlie Chaplin, ballets en claquettes et grandes mélodies. Un spectacle à la fois ludique et profond, pour enfants et adultes.

LA TROUPE

D'après Charles Dickens

Adaptation et mise en scène : Ned Grujic

Avec : Pauline Tonnot, Léa Ruiz, Zoé Destefanis, Ruben Norquet ou Robin Ganacheau, Axel Beros, Zacharie d'Olce

Musique : Thérèse Wernert

Arrangements : Gilles Tinayre

Chorégraphies : Amélie Foubert

Claquettes : Élodie Hec

Lumières : Antonio de Carvalho

Direction musicale : Véronique Fruchart

Assistant mise en scène : Robin Ganacheau

Production : Les Tréteaux de la Pleine Lune / Lucernaire Diffusion

Crédit photos : © Stéphane Parphot



NED GRUJIC

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

NOTE D'INTENTION

« *Oliver Twist* » ou quand les « *Misérables* » rencontrent les « *Enfants du Paradis* »...

Six jeunes talents aguerris au théâtre musical s'emparent du roman de Dickens à la manière des bonimenteurs du 19ème siècle. Passant de la narration à l'incarnation, ils interprètent les foisonnants personnages de ce récit

fondateur, de l'ambiance des bas-fonds de Londres aux beaux quartiers de Pentonville.

La mise en scène se veut toute en poésie et en contrastes : théâtre d'ombres, burlesque à la Charlie Chaplin, ballets en claquettes et grandes mélodies au service de l'émotion. Un spectacle à la fois ludique et profond pour plonger enfants et adultes dans cette fresque sociale qui aujourd'hui n'a rien perdu de son impact !

Ned Grujic navigue entre théâtre, opéra, comédie musicale et jeune public. Il dirige depuis 10 ans l'École de Comédie Musicale de Paris.

PLUS +

**Nomination aux Molières 2026 –
catégorie Jeune Public**

LA PRESSE EN PARLE

TÉLÉRAMA

« L'adaptation de Ned Grujic joue sur les contrastes dans de beaux ensembles chorégraphiés et chantés ou dans des scènes émouvantes. »

LE PARISIEN

« Drôle et touchant. Une énergie communicative, ça pétille et ça swingue. »

LE FIGARO

« Superbe spectacle. Une troupe géniale. »

TÉLÉ 7 JOURS

« Chansons et ballets offrent un éventail d'émotions. »

AU BALCON

« Courez au Lucernaire, et ne regardez pas ce qui se trouve derrière ! »

CULTURE-TOPS

5/5



DIMANCHE

9 AOÛT
21h15

LUXURIA

SPECTACLE DE DANSE & ÉQUESTRE

SUR LE PLATEAU DU FORT

DURÉE : 1H10

TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 12 ANS)



<https://flamencoagency.com/fr/>

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Spectacle équestre du Barcelona Flamenco Ballet

Bienvenue au nouveau chef-d'œuvre du Barcelona Flamenco Ballet, une œuvre d'une grande complexité, riche en émotions et en sensations inattendues.

Intrigue, pouvoir, loyauté, plaisir et tragédie.



Flamenco
Agency

LA TROUPE

Chorégraphie et direction : David Gutiérrez

Danseurs principaux : David Gutiérrez & Judith Martín
Cavaliers : Guillermo Castilla & Fátima Rivera

Chant : Joel de Pepa

Guitare : Jordi Centeno

Percussion : Raúl Manchón

Danseurs : David Gutiérrez, Judith Martín, Judit González, Andrea Amaya & Lucia Vicedo

Road manager & éclairage : Jaime Trancoso, Ph.D.

Management : Flamenco Agency

Distribution et équipe spécifique à la version Fort Lagarde

Crédit photos : © Víctor Parreño / © Belén Codina / © Ángel Gala



FLAMENCO AGENCY

La Compagnie
Barcelona Flamenco Ballet fondé
en 2017 par David Gutiérrez Molina.

Né à Barcelone, enfant prodige du
flamenco, formé à Malaga auprès
de Raquel de Luna, David Gutiérrez
est considéré comme l'un des
danseurs les plus talentueux
d'Espagne

Récompenses : «Best
Choreographer» pour Flamenco
Reborn – Performing Art Prize
de la Fédération Andalouse des
Communes de Catalogne – Crown
Prize du Gouvernement Catalan.
Programmé au National Center
of Performing Arts de Pékin, au
Shanghai International Dance
Center, festivals internationaux en
Europe, Asie et Amérique.

ici & maintenant

FESTIVAL DE THÉÂTRE

On en parle





Partenaires



iei &
MAINTENANT
FESTIVAL DE THÉÂTRE

CONTACT PRESSE

presse@angel-rp.com / 06 63 17 77 44

www.icietmaintenantfestival.com



SITE WEB



INSTAGRAM



FACEBOOK

