



Bienvenue

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE ICI & MAINTENANT

INVESTIT DU **7 AU 10 AOÛT 2025**

LE CADRE UNIQUE DU FORT LAGARDE À PRATS-DE-MOLLO -LA-PRESTE (66)

LE FESTIVAL ICI & MAINTENANT, C'EST

La première édition d'un festival de théâtre classique et contemporain tout public avec quatre représentations nocturnes en plein air

Une programmation mêlant troupes locales et nationales, offrant une diversité artistique exceptionnelle

Une expérience théâtrale unique dans le cadre exceptionnel du Fort Lagarde, monument historique emblématique des Pyrénées-Orientales





Perpignan, le 21 mai 2025

Le théâtre prend ses quartiers d'été à Prats-de-Mollo-la-Preste ! Du 7 au 10 août 2025, cette commune des Pyrénées-Orientales accueillera la toute première édition du **Festival « Ici & Maintenant »**, un événement inédit dédié au théâtre classique et contemporain, conçu pour tous les publics.

C'est dans le cadre exceptionnel du **Fort Lagarde**, monument emblématique surplombant la ville, que se tiendront les représentations en soirée, dans une ambiance intime et immersive. La scène, installée en plein air au cœur de l'enceinte historique, proposera **300 places par spectacle, avec une représentation** (gratuite pour les enfants de moins de 12 ans) **spécialement dédiée au jeune public le dimanche après-midi.**

Porté par une **association loi 1901 à but non lucratif**, ce projet est né de la volonté de **proposer un événement culturel fédérateur, humain et accessible**, mettant en valeur le **patrimoine local tout autant que la richesse de la création théâtrale actuelle.**



UN ÉVÉNEMENT FÉDÉRATEUR ET HUMAIN

Le Festival «Ici & Maintenant» se distingue par une programmation **mêlant compagnies locales et nationales**, avec une attention particulière portée à la diversité artistique. À noter : la participation d'une troupe doublement récompensée aux **Molières 2024**, gage de la qualité des propositions artistiques.

Cette sélection éclectique reflète une conviction forte : **l'accès à la culture ne doit pas être élitiste**, mais au contraire **invitant, vivant et à taille humaine**, en créant de véritables **moments de rencontre entre artistes et spectateurs**, dans un cadre naturel et historique saisissant.

UN PROJET ANCRÉ DANS LE TERRITOIRE

Soutenu activement par **la municipalité de Prats-de-Mollo-la-Preste** et son maire, **Claude Ferrer** et pensé comme un **événement pérenne**, le festival s'inscrit dans une **démarche d'intérêt général**, visant à **renforcer le dynamisme artistique du Haut-Vallespir**.

«Ici & Maintenant», c'est plus qu'un festival : c'est une **expérience collective**, fondée sur **l'échange, la proximité et l'émotion partagée**. Le lieu, la lumière, la magie du jeu en plein air... Tout est réuni pour offrir une **parenthèse théâtrale inoubliable**, entre ciel, pierres et montagnes.

La Programmation



Jeudi
AOÛT
20h45



4211 km
Compagnie Nouveau
Jour

L'exil poignant d'une famille iranienne en quête d'identité entre Téhéran et Paris.

(2 Molières en 2024, élu meilleur spectacle du théâtre privé et révélation féminine pour Olivia Pavlou-Graham.)

Vendredi
AOÛT
20h45



**Eldorado
1528**

L'épopée d'un conquistador perdu en Amérique, transformé par son voyage.

(Avec Alexis Moncorgé, Molière de la Révélation masculine 2016)

Samedi
AOÛT
20h45

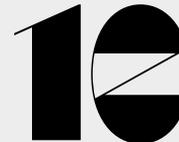


**Il n'est rien
d'impossible
pour peu que
l'on s'en mêle !**

(Compagnie
Parole en acte)

Deux farces de Molière où quiproquos et ruses s'enchaînent.

Dimanche
AOÛT
APREM



**D'abord je
suis tout p'tit**

Une Plongée Poétique dans l'Innocence de l'Enfance

(Spectacle gratuit pour les enfants de moins de 12 ans)

APRÈS-MIDI ENFANTS

Dimanche
AOÛT
20h45



LE 255ÈME
Compagnie Imaziren
(66)

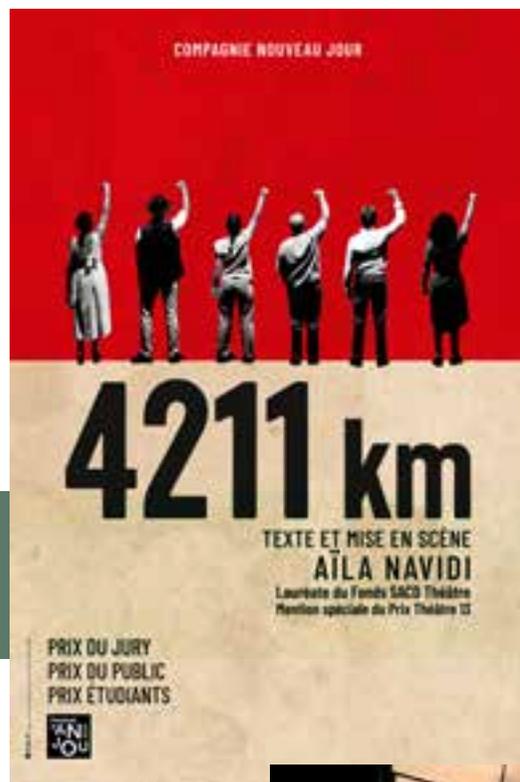
Un spectacle de feu et danse hypnotisant avec un final pyrotechnique.

(Élu en 2023 meilleur spectacle de feu en France catégorie Feu et pyrotechnie)

BUVETTE SUR
PLACE

BAR ET
RESTAURATION
DANS LE
VILLAGE

Tous
les
jours





L'ÉCRIN DU FESTIVAL

Classé « Monument historique » depuis 1925, le Fort Lagarde est une citadelle du XVIIe siècle dominant la ville fortifiée de Prats-de-Mollo-la-Preste.

Sa vocation, outre la protection de la ville, résidait dans la surveillance du col d'Ares, passage naturel vers l'Espagne.

Il est un parfait exemple d'adaptation du concept de fortification bastionnée. Surplombant la ville, il a été édifié par Vauban. Un lieu impressionnant, historique, décor naturel des événements artistiques qui vont s'y jouer.

LA SCÈNE

Perchée dans ce lieu empreint d'histoire, la scène se dévoile dans cet écrin de pierre au cœur de cette nature grandiose.

Elle devient décor, âme, poumon, inspiration, respiration de chacun. Elle se mérite, elle apparaît au détour des remparts, elle n'attend que vous ! (capacité 300 personnes)

Le fort Lagarde

Prats-de-Mollo-la-Preste

Prats-de-Mollo-la-Preste est une charmante commune du Haut Vallespir, dans les Pyrénées-Orientales. Cernée de remparts, sa vieille ville médiévale aux ruelles pavées de galets est dominée par le fort Lagarde. Ce dernier fut bâti par Vauban au XVIIe siècle afin de contrôler la nouvelle frontière du traité des Pyrénées en 1659.

Ville royale aux 1000 ans d'histoire. Découvrez les richesses architecturales de cette cité fortifiée par Vauban : Fort Lagarde, église Saintes Juste et Ruffine, ermitage Notre-Dame du Coral, l'enceinte médiévale avec ses chemins de ronde et ses ruelles tortueuses...

Ville nature au cœur du massif du Canigou... Son territoire de 700 à 2500mètres d'altitude offre une gamme d'activités de pleine nature au cœur du massif du Canigou, au pied du pic de Costabonne et dans la Réserve naturelle la plus méridionale de France : randonnées pédestres, trail, vtt, parcours accrobranches, via ferrata, pêche... Ville d'eau, station thermale et de bien-être, elle est également connue pour sa Fête de l'Ours, inscrite depuis 2022 au Patrimoine mondial de l'Unesco.

Le choix de Prats-de-Mollo-la-Preste et du Fort Lagarde comme cadre pour ce festival de théâtre n'est pas anodin. Le fort, datant du XVIIe siècle, est un site stratégique, situé sur un promontoire rocheux qui surplombe la vallée.

Ce lieu, chargé d'histoire, est l'un des joyaux architecturaux de la région et représente un cadre unique pour accueillir un

événement culturel d'envergure. Le site offre non seulement un cadre exceptionnel pour les représentations théâtrales, mais permet également d'impliquer le public dans une immersion totale au cœur du patrimoine local.

Le Haut Vallespir, bien que géographiquement isolé, est un territoire de caractère, traversé par une histoire singulière et marquée par des paysages saisissants. La vallée, qui s'étend entre la France et l'Espagne, est un véritable carrefour historique, où se mêlent culture catalane et influence méditerranéenne. Ce cadre naturel et historique est l'endroit idéal pour le développement de projets culturels qui visent à renforcer l'attractivité de la région.





L'idée...

1000 vies et un parcours professionnel éclectique entre communication, voyage, art, chantiers, humanitaire et décoration...

De l'université de Georgetown en passant par les salons VIP de l'aéroport Roissy Charles de Gaulle et les dessous des avions privés, des décors de boîtes de nuit, à la scénographie, des États-Unis à Paris en passant par Bordeaux pour arriver et prendre racine dans les Pyrénées-Orientales : c'est un retour aux sources.

À moitié Catalane, c'est ici qu'elle développe depuis plus de 20 ans sa créativité et son savoir-faire dans le

milieu de la création de concept et l'événementiel d'art.

Profondément sensible depuis l'enfance à ce que le théâtre peut véhiculer comme émotion et grâce à sa rencontre avec ce village du bout du monde et son Fort qui veille, protège...

Cette idée qui germe doucement, puis devient une évidence et avec la naïveté, l'impulsivité et l'encouragement des proches... se lancer... C'est un hommage aussi, à une mère.

“ C’est une aventure humaine, artistique, rassembleuse. C’est une équipe qui s’est créée en quelques mois autour de cette aventure avec Thomas Tressy, co-directeur artistique. Ancien élève du conservatoire de Lyon, comédien pendant plusieurs années et habitant de Prats-de-Mollo. Mais aussi Ugo, Lucie, Alice, Flo, Aurelien, oeuvrant dans un même sens, un même élan en permettant à cette incroyable aventure de naître. ”

“ Nous envisageons ce festival à la croisée des chemins entre la préservation du patrimoine et le développement culturel. Celui-ci s’inscrit dans une vision ambitieuse visant à dynamiser l’ensemble du territoire et dans un processus global de dynamisation de la vie locale, avec des retombées positives pour l’économie et le tissu social du territoire.

Le projet porté par l’association est un projet d’intérêt général, à échelle humaine, favorisant l’échange et la proximité entre le public et les différents intervenants.

Le choix d’un lieu historique et classé permet de rendre hommage à l’art, à la culture et à l’Histoire, tout en offrant une programmation culturelle riche et de qualité. Nous espérons ainsi créer une émotion partagée par le plus grand nombre.

Nous envisageons ce projet comme une initiative

collaborative avec les acteurs culturels locaux, tels que l’école, la médiathèque, le salon du livre, le centre jeunesse (...) afin de créer un réseau solide et de susciter un impact durable pour sensibiliser le public.

Le festival nous le voulons fédérateur, rassembleur et humain. Le théâtre n’est pas vital mais il est essentiel à nos civilisations : nourriture de l’esprit, cohésion du groupe, il réunit le monde dans tout ce qu’il a de plus diversifié.

Il est universel. Il est offert au public le pouvoir de vivre tout cela ensemble, dans un même lieu, dans un même espace-temps.

Bien modestement mais avec détermination, nous voulons offrir la possibilité d’une rencontre. Si parmi les spectateurs, l’un d’eux se retrouve pris par hasard par la magie du théâtre, nous aurons réussi.

”
VALÉRIE SUCARRAT - FONDATRICE DU FESTIVAL

Tarifs & réservations

PLEIN TARIF 25 €

ENFANT (-12 ANS) 18 €

(HORS SPECTACLE JEUNE PUBLIC OFFERT AUX ENFANTS DE - 12 ANS)

PASS

2 SPECTACLES 45 €

4 SPECTACLES 90 €

3 SPECTACLES 70 €

5 SPECTACLES 100 €

Fiche technique

Jeudi



AOÛT
20h45

4211 KM – COMPAGNIE NOUVEAU JOUR

(Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024)

Durée : 1h35 - Tout public (à partir de 12 ans)

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

« 4211 » c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée.

Yalda leur fille, née à Paris nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Yalda nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent jamais, et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément

sa place. Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture et de ses idéaux ?

Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran, sa quête d'identité.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

LA TROUPE

Texte et mise en scène : Aïla Navidi, (Lauréate du Fonds SACD 2022, Prix du public et Mention spéciale du jury Théâtre 13 - 2022, Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023)

Comédiens : Sylvain Begert, Benjamin Brenière, Florian Chauvet, Alexandra Moussaï, Aïla Navidi et Olivia Pavlou-Graham

Création lumière : Gaspard Gauthier

Création sonore : Erwann Kerroc'h

Scénographie : Caroline Frachet

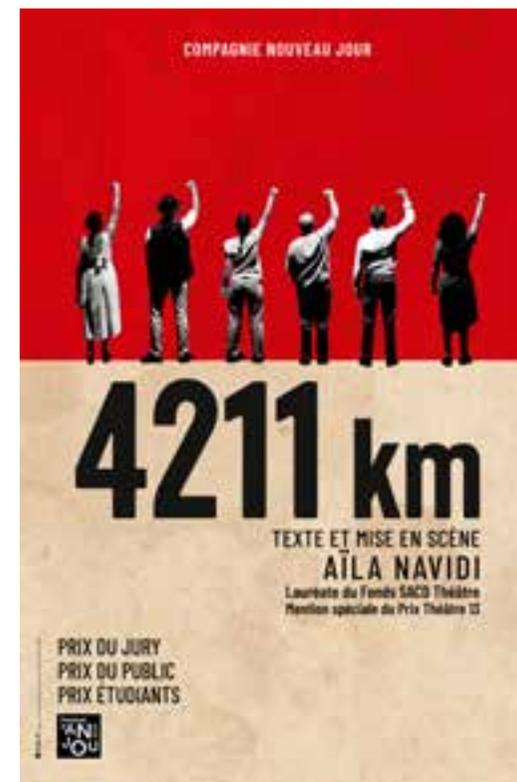
Chorégraphie : Alfonso Baron

Régie générale : Moïra Dalant

Administratif : Antoine Vielhescaze

Production : Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand

Diffusion : Fabriqu' à Belleville - Prune Bonan





AÏLA NAVIDI

Comme le personnage de Yalda, Aïla Navidi est née en France dans le début des années 1980. Ses parents réfugiés politiques Iraniens, ont dû quitter l'Iran après la révolution de 1979, qu'on appellera plus tard Révolution Islamique.

Après avoir travaillé plusieurs années dans le monde des médias, Aïla quitte le monde de l'entreprise pour se consacrer au théâtre. Elle se forme alors en tant que comédienne et metteuse en scène aux Ateliers du Sudden où elle travaille entre autres avec Raymond Acquaviva, Nicolas Briançon, Nicolas Lormeau, Léonard

Matton et Quentin Defalt. Au théâtre, elle fait ses premiers pas au sein de la troupe d'improvisation des Ateliers Comédies. Puis, elle joue dans « Musée haut Musée bas » de Jean Michel Ribes, « Un mari Idéal » d'Oscar Wilde en Avignon, puis au théâtre de Nesle.

En 2018, elle met en scène, Ma chambre Froide de Joël Pommerat à la Comédie Saint Michel et en Avignon. Elle fonde en 2021 la compagnie du Nouveau Jour. Celle-ci naît de la

nécessité de dialoguer avec la société, en particulier autour de questions que soulève la construction des identités.

En partenariat avec la Maison des Ensembles, elle mène plusieurs stages de théâtre et d'arts plastiques avec des jeunes issus de différents milieux afin de questionner ce thème.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Quand nous sommes partis, nous pensions que c'était pour 6 mois, ça fait 35 ans. » Mon père a dit ces mots récemment. Ça résume assez bien notre histoire. Je suis née à Paris de

parents réfugiés politiques, ils se sont battus contre une monarchie, rêvant de démocratie et ont finalement fui pour la France après une révolution qu'on leur a volée.

J'ai longtemps cru que la France était un pays d'exil transitoire et que nous allions rentrer.

Rentrer où ? Je n'avais jamais vécu en Iran, pourtant j'avais l'impression d'y vivre dès que j'ouvrais les portes de notre appartement, ce lieu où l'on ne parlait que le Farsi et l'Azéri, où l'on mangeait, vivait et respirait à l'Iranienne.

Ce déracinement et cette mémoire, mes parents me les ont transmis sans s'en apercevoir.

Alors il a fallu marier cet héritage avec mon deuxième monde, un monde où parfois mon identité était trop exotique : « Hein ? Quoi ? Leïla ? Aïcha ? », « Alors comme ça tu viens d'Iranie ? Sympa ! », « T'es née à Paris, t'es pas vraiment Iranienne ! », « En fait t'es arabe quoi ! ».

A une période de ma vie, j'en ai voulu à la terre entière, mes parents inclus : ne me sentir chez moi nulle part, avoir

honte de l'accent de mes parents, devoir réussir pour eux, être

exemplaire, culpabiliser, vivre dans un monde binaire où l'on doit être Français ou Iranien.

L'envie d'écrire s'est vite transformée en nécessité. Ecrire cette histoire pour mes enfants, leur raconter que leurs grands-parents sont des résistants. Ecrire pour mettre en lumière le destin d'une famille déracinée et d'une fille en quête d'identité.

Je réalise à quel point notre histoire est universelle et actuelle. Il y aura toujours des hommes et des femmes qui vivront des guerres, des révolutions, des catastrophes naturelles etc. Il y aura donc continuellement une « Yalda » quelque part, qui devra trouver son propre chemin.»

Fiche technique

Vendredi
AOÛT
20h45

ELDORADO 1528 L'INCROYABLE ODYSSÉE D'UN CONQUISTADOR NAUFRAGÉ DANS LE MONDE AMÉRINDIEN

Durée : 1h15

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Au printemps 1528, Alvar Nuñez Cabeza de Vaca est un conquistador parmi d'autres qui s'apprête à débarquer en Floride, pour y trouver la mythique cité d'Eldorado.

L'expédition est un fiasco et se termine par un naufrage. Huit ans plus tard, Alvar réapparaît de l'autre côté du continent, au

Mexique. Presque nu, à la tête d'une escorte de près de mille indiens, il est méconnaissable.

Que s'est-il passé ? Comment a-t-il fait pour survivre seul en plein monde amérindien, et surtout, qu'at-il vu ? Embarquez sur les traces de Cabeza de Vaca, pour l'histoire la plus extraordinaire de l'exploration du continent américain !

LA TROUPE

Textes et interprétation : Alexis Moncorgé (Molière de la Révélation masculine 2016)

Mise en scène : Caroline Darnay.

Une production du Petit Montparnasse avec Atelier théâtre actuel, AGM Production, Tranuser et Will Invest

Texte et interprétation : Alexis Moncorgé

Mise en scène : Caroline Darnay

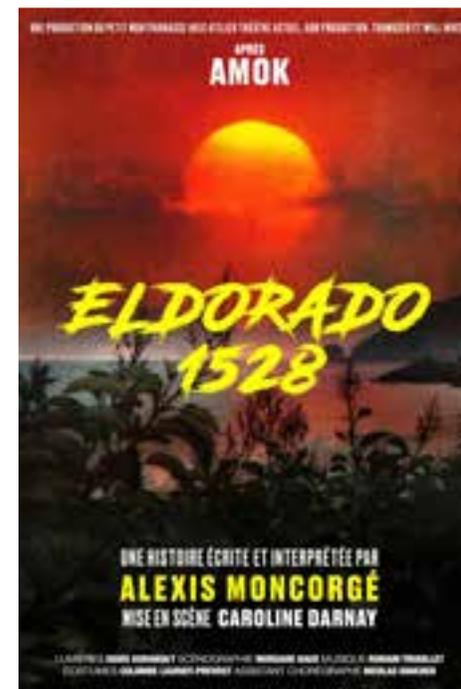
Scénographie : Morgane Baux

Costumes : Colombe Lauriot-Prévost

Lumières : Denis Koransky

Musique : Romain Trouillet

Assistant chorégraphe : Nicolas Vaucher





ALEXIS MONCORGÉ

Alexis Moncorgé est acteur, producteur et auteur. Il se fait connaître en adaptant en monologue la nouvelle Amok de Stefan Zweig qu'il joue plus de 350 fois en trois ans et lui vaut le Molière de la Révélation masculine 2016.

Depuis il enchaîne les projets au théâtre (Rouge de John Logan, Là bas de l'autre côté de l'eau de Xavier

Lemaire, Adieu Monsieur Haffmann de Jean-Philippe Daguette) et au cinéma (Les Grands Esprits d'Olivier Ayache Vidal).

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

L'histoire de Cabeza de Vaca est vraie, et je l'ai romancée. Il a écrit ses aventures à son retour pour l'empereur Charles Quint, mais il faut prendre avec des pincettes ce récit fortement aplani par peur du jugement de l'Inquisition, qui à l'époque contrôlait les actes et pensées des sujets de la couronne d'Espagne. J'ai donc pris la liberté de lire entre les lignes.

Au delà du personnage historique, c'est le symbole qu'il représente qui le rend intemporel. Il a marché à contre courant de ses contemporains à la suite d'un naufrage qui lui a relevé un pouvoir incroyable, celui de guérir son prochain.

Dépouillé de toute son « espagnolité », il n'a pas eu d'autre choix que d'aller vers l'Autre et ainsi de se découvrir lui même, sans pourtant jamais se départir de sa foi profonde en Dieu. Il va se découvrir lui même à travers cette odyssee en monde amérindien.

Ce voyage hallucinant, parcourant pendant huit ans l'actuel territoire des Etats Unis, se confond avec un voyage intérieur et mystique d'un homme qui était destiné à combattre et conquérir et qui s'est révélé guérisseur.

L'écho avec notre époque est d'une force incroyable. Dans un monde dans lequel le matériel et la soif de richesse coupent tout rapport à autrui et au spirituel en général, l'histoire de Cabeza de Vaca nous ramène à notre propre désir intime.

Quel est mon destin? Quel est l'homme que je veux être? A quoi rêvent les hommes? Les conquistadors sont obnubilés par l'Eldorado, Cabeza de Vaca par l'idée de conquête dans lequel les hommes de sa famille doivent s'accomplir, les Charrucos veulent retrouver leur cité sacrée. Tous rêvent du paradis sur terre mais il semble bien qu'il ne soit pas pour les hommes car au final aucun d'eux ne parvient à atteindre son rêve.

Personne ne semble à sa place, et se débat dans un monde où la soif de richesse rétrécit les distances entre les êtres tout en les éloignant les uns des autres. Tous sont condamnés à errer d'une manière ou d'une autre. Ce

spectacle doit être une prouesse pour l'acteur. Tant dans l'interprétation de tous ces personnages, et ces situations hors du commun, que physiquement car je compte utiliser la danse pour que le corps prenne le relais des mots. Je veux offrir au spectateur un voyage visuel et une expérience immersive dans cette quête initiatique d'un européen naufragé au sein du monde amérindien.

Un homme seul, né pour tuer et qui se révélera le guérisseur et protecteur des indiens, le gardien du secret de la plus grande richesse des nations du désert: l'accès au monde des rêves. Cabeza de Vaca, le conquistador sans conquête, qui a compris que seule la bonté conquiert, et la foi guérit.

Fiche technique

Samedi



AOÛT

20h45

**IL N'EST RIEN D'IMPOSSIBLE POUR PEU QUE L'ON
S'EN MÊLE OU MÉFIEZ-VOUS DU PEUPLE !**

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE PAROLE EN ACTE.

Durée : 1h20

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

LE MÉDECIN VOLANT

Valère, jeune empoté, est amoureux de Lucile, mais son père Gorgibus la destine au vieux et riche Villebrequin. Pour montrer son opposition, Lucile ne quitte plus son lit. Pour ruser le père avare, la machine théâtrale se met en branle : Sabine propose à Valère de faire passer Sganarelle, le valet, pour un médecin. Celui-ci diagnostique une maladie à Lucile, lui recommande de prendre quelques jours à la campagne, séjour au cours duquel elle peut en cachette épouser Valère. Dans un premier temps, le pari est réussi, et les amants se retrouvent. Mais Sganarelle est

reconnu par le vieux Gorgibus alors qu'il a quitté son habit de médecin. Pour s'en sortir, il doit repousser les limites de la duperie...

LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ

Le barbouillé est un homme suspicieux : sa femme Angélique n'incarne pas suffisamment l'idéal social de la femme mariée. Une seule explication possible : la présence d'un amant. Il interroge alors le savant Docteur afin de savoir comment agir, mais sans succès... Pendant ce temps, le couard Valère cherche ses mots pour déclarer sa flamme à Angélique, aidé par la facétieuse Cathau. Le beau-père Gorgibus est consulté par le barbouillé. Mais le vieil

homme aspire plutôt à une retraite paisible... Une seule solution pour le barbouillé : tendre un piège à sa femme. En pleine nuit, alors qu'elle est sortie du domicile conjugal, une porte se ferme. Angélique semble condamnée, mais le vent de la fortune tourne, et souvent fait claquer les portes...

LA TROUPE

Texte / Molière : Gautier Machado

Mise en scène : Gautier Machado

Comédiens : Clémentine Faure, Esther Gaumont, Gautier Machado, Yann Mercier, Lorine Wolff.

Scénographie : Julien Léonhardt

Chargée de production : Delphine Basquin

Production : Compagnie Parole en Acte



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Les farces, du théâtre d'hier qui parle aujourd'hui ! Les farces de Molière sont le fruit de traditions orales et écrites. On y retrouve de la commedia dell'arte et des canevas provenants d'une culture connue de tous à l'époque, et que le spectateur peut encore aujourd'hui reconnaître : histoire d'amour, d'amant, désir de vivre malgré les carcans d'une société qui bride, poids des anciens et du conflit de génération.

Ces pièces, savoureusement ficelées par Molière, sont d'essence populaire, et c'est ce que nous voulons retrouver : aller vers un théâtre dont les références sont connues, communes, et où rire et rythme permettent de s'adresser vraiment à tous. Un théâtre de parole et de tréteaux, avec une frontalité directe pour le spectateur. On ne joue pas pour lui, mais avec lui.

Ces deux farces de Molière créent un monde et des personnages qui sont en écho à notre monde actuel. Ils luttent pour faire accepter leur différence, leur mode de vie, leur manière d'être

heureux. Ils sont un avertissement toujours bon à entendre : les carcans sociaux sont un immobilisme de la pensée, qu'ils se nomment patriarcat, misogynie, norme hétérosexuelle, ou qu'ils soient d'ordre de la domination économique.

Pour rester vivant - donc mobile - mieux vaut être vigilant et les débusquer. Chez Molière, l'issue vient toujours de ceux qu'on considère le moins, ceux à qui on n'accorde pas le droit à la parole. Une piste pour une nouvelle vision d'une organisation sociale ? Au spectateur d'imaginer une suite...

LE THÉÂTRE BAROQUE

Ces pièces sont l'occasion de partager le théâtre baroque, c'est-à-dire la façon de jouer de l'époque de Molière. Elle se caractérise par le jeu face public, le maquillage blanc, un langage gestuel, l'implication du corps dans la parole, une prononciation chantée comme à l'époque. Reprendre ces codes de jeu c'est retrouver la saveur et l'essence comique de ces textes.

Cette manière de jouer accentue le caractère grotesque et déjanté des personnages. Puiser dans cette tradition théâtrale nous permet aussi

de faire ressortir tout le mordant de ces oeuvres.

Le choix d'une esthétique ancienne n'est pas détaché d'une portée politique contemporaine. Le baroque offre l'occasion de décaler notre regard, de parler du réel autrement. Sur scène des tyrans prennent vie.

Et la résistance s'organise. Face à tous cela, nous sommes parfois découragés et nous sentons impuissants. Molière montre une réalité tout autre, et ce depuis 4 siècles : aucune situation d'oppression n'est définitive.

Comme un théâtre de marionnettes qui viendrait figurer nos cauchemars et nos combats, nous pouvons reprendre confiance en notre pouvoir d'agir.

Un théâtre plein d'espoir en somme, où le rire est salvateur. Il n'existe pas de lutte sans espoir.

UNE PLONGÉE DANS L'ESTHÉTIQUE BAROQUE ET L'ART DE L'ACTEUR AU 17ÈME SIÈCLE !

L'art du théâtre au XVIIème siècle repose sur la rhétorique, c'est-à-dire la

recherche de l'impact maximal de la parole sur les spectateurs.

Cette recherche a donné la déclamation, qui est l'art de l'acteur, et qui nécessite une implication totale de son corps et de sa voix.

La déclamation est aujourd'hui perçue comme une pratique archaïque grossière et abstraite, une vocifération du texte. Or c'est une vision héritée des artistes de la fin du XVIIIème siècle et du XIXème siècle, qui ont rejeté ces traditions théâtrales.

Pour découvrir la richesse de cette pratique, il faut donc revenir aux sources historiques.

Peut-être découvrirons-nous alors que le théâtre du XVIIème siècle peut questionner et mettre en perspective nos pratiques contemporaines de la scène.

Fiche technique

Dimanche

10 AOÛT
APREM

D'ABORD JE SUIS TOUT P'TIT

COMPAGNIE ALTEZ-NEZ

SPECTACLE GRATUIT POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

Durée : 55 min - à voir en famille à partir de 5 ans

Une histoire touchante sur la vie et l'amitié clownesque et une Plongée Poétique dans l'Innocence de l'Enfance. Ce spectacle mêle le jeu clownesque, la musique et les chansons, la jonglerie et la magie, pour créer un univers poétique, explosif et jubilatoire !

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Tout commence par un accouchement, et la naissance d'un clown. Et puis, ce sont les

premiers pas, les premiers mots ou grommelots.

Enfin la nuit, les premiers cauchemars... On se découvre, on découvre l'autre, et de tout petit, on devient grand, et puis plus grand, et encore plus grand...

Alexandre et Anatole, que nous suivrons de la naissance à la vieillesse, nous proposent l'histoire de la vie, en passant par toutes les étapes importantes de celle-ci :

l'enfance et ses jeux, l'adolescence et les premiers amours, l'âge adulte et le monde du travail, puis plus tard, le temps des souvenirs.

Nous assistons aux aventures et aux péripéties de nos deux clowns, sous le regard attentif, parfois complice, et toujours amusé, d'une étrange et bien jolie musicienne.

Mais ce spectacle nous raconte surtout l'histoire d'une amitié, une amitié entre deux clowns...



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

«D'abord je suis tout p'ti» est un spectacle émouvant et ludique qui nous invite à revisiter l'enfance à travers le regard d'un enfant.

Entre émerveillement et questionnements, ce théâtre nous plonge dans l'univers d'un petit

personnage, tout petit, mais avec une imagination sans limites.

Dans ce spectacle, le temps se suspend et l'innocence d'un monde vu par des yeux d'enfant prend forme sur scène. Chaque jeu, chaque découverte, chaque rencontre devient une aventure extraordinaire.

Entre rire et tendresse, le personnage principal explore la réalité, les

premières peurs, les rêves et les grandes questions de la vie avec un regard neuf et sans filtre.

«D'ABORD JE SUIS TOUT P'TI»

est une invitation à redécouvrir la beauté des petites choses et la pureté du regard des enfants, tout en offrant aux adultes une réflexion sur le monde qui les entoure.

À travers une mise en scène inventive et un jeu subtil, ce spectacle nous rappelle que, peu importe notre taille ou notre âge, la quête de sens et de joie est universelle. Un moment magique où l'enfance devient un terrain de jeu pour l'imaginaire et l'émotion.

Un voyage théâtral qui émerveillera petits et grands !



Fiche technique

Dimanche

10

AOÛT
20h45

LE 255ÈME (COMPAGNIE IMAZIREN) - 66
UN SPECTACLE DE FEU ET DANSE HYPNOTISANT
AVEC UN FINAL PYROTECHNIQUE.

Soutenue par la Fédération française des Arts du Feu (FFDAF), La Cie Imaziren a reçu en 2021/2022 et 2023 le titre de meilleur spectacle de feu en France catégorie Feu et pyrotechnie.

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Imaziren « La Tribu des Hommes Libres » invite le spectateur à vivre une expérience démesurée et hors norme au pays du feu métaphysique.

De sa chaleur bienfaitrice à sa lumière rassurante, la flamme est un langage de ressentis qui ne souffre pas des frontières de la langue.

Jonglant avec les feux d'artifices

et jetant la lumière dans la nuit, les danseurs d'Imaziren rythment leurs flammes au son d'une transe musicale.

Déployant un jeu d'ombres et de contrastes, les éclats des torches et les illuminations rayonnent et s'opposent aux énigmatiques fumées.

Une lente découverte d'un tableau gigantesque apparaît alors puis surprend la foule. La chaleur s'expose et l'on touche le souffle chaud qui embrase et bombarde les sens.

Toute l'âme de cette œuvre se dévoile ainsi en alternant de sombres ombres

avec de puissantes étincelles. Alors des images pétillantes se reflètent dans les yeux des enfants.

Personne n'en sort indifférent, et tels des papillons de nuit, les spectateurs demeurent envoûtés par le charme de la «La Tribu des Hommes Libres».

LA TROUPE

10 artistes, 4 musiciens, 5 performers du feu, 1 agent technique



Imaziren «La Tribu des Hommes Libres» est une compagnie de spectacles vivants spécialisée en manipulation de pyrotechnie et en danses de feu.

Notre originalité vient du mélange constant des influences que nous puisons dans plusieurs domaines : danse, musique, cinéma, graphisme, nouvelles technologies, histoire et littérature, sciences physiques et chimiques.

Convaincus que **la manipulation de feu est un art à part entière**, nous souhaitons mettre en lumière toute la richesse de cette discipline par des spectacles mêlant la danse, la scénographie pyrotechnique, la recherche de déclinaisons de flammes et la jonglerie, à travers des mises en scène précises et chronométrés.

Forts de plusieurs années de recherches et d'expérimentations autour du feu et de la mise en scène pyrotechnique, notre objectif principal est d'inscrire la compagnie dans une dynamique de création artistique en France et en Europe. Nous mettons tout en œuvre pour nous imposer comme une valeur ajoutée du spectacle vivant « Fabriqué en France ».

La complicité de cette compagnie d'artistes avec un prestataire technique (la société Pole Prod, qui détient le « Label des prestataires du spectacle vivant depuis 2020) a permis de mettre en place toute une création lumière (lighting design) particulièrement originale ainsi qu'un haut niveau de technicité en sonorisation et en éclairage scénique.



LA TROUPE

Musiciens : Louis Bertrand (Dj/MAO/ Instruments à vents/Son/Lumière), Karim Saïdi (Tambour/Animation micro/artificier C4N2), Bira Faye (Djembé/Sabar), Massamba Niang (Toumoulé)

Performers feu : Ibrahim Hassan, danseur

tanoura, derviche tourneur (Egypte), Axel Lebreton, Mayenne, Cracheur de feu/jongleur/artificier C4N2/ danseur/opérateur hologramme/chef d'équipe adjoint (France), Nicolas Bruyères, Gard, Cracheur de feu/jongleur/danseur (France), John Kevin Janet-Maître, Port au Prince Haïti, Cracheur de feu/jongleur/

danseur/formateur/chorégraphe/ artificier/chef d'équipe, Romain Zinni, Iles de France, Cracheur de feu/jongleur/danseur/artificier (France)

Agent technique : Alyoune Ndiaye, St Louis Sénégal, Monteur son et lumière/ musicien parade/sécurité incendie et protection

Les événements de la compagnie Imaziren sont également soutenus par la municipalité du Soler (66).



CONTACT PRESSE : presse@angel-rp.com / 06 63 17 77 44

www.icietmaintenantfestival.com



Instagram



Facebook

